

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани**

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения преподавателей
гитары
«28» августа 2020 г.
зав. методическим отделом
Одинцова А.О. А.О. Одинцова



"Утверждаю"

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №4»
Советского района
г. Казани

**Обще развивающая общеобразовательная
программа
«Гитары мягкий перезвон»**

**Составитель:
Преподаватель гитары
Одинцова А.О.**

г. Казань, 2020

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематическое планирование учебного процесса**
- 3. Содержание тем образовательной программы**
- 4. Методическое обеспечение и рекомендации дополнительной образовательной программы**
- 5. Техническое оснащение занятий**
- 6. Примерный репертуарный план и список песен, предлагаемых для разучивания.**
- 7. Список литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В широком спектре образовательных программ, предлагаемых социуму системой дополнительного образования, много внимания уделяется обучению игре на гитаре, лидирующему по популярности музыкальному инструменту. Без участия гитары трудно представить себе как классическую музыку, так и эстрадное искусство, джазовое и рок-исполнительство, авторскую песню и романсовое творчество.

В большинстве программ рассматривается тот или иной вид гитарного музицирования, при этом акцент делается на проверенный временем классический репертуар. Однако интерес подростков и молодежи простирается за пределы гитарной классики, так как в каждом человеке природой заложено творческое начало, настоятельно требующее реализации. Данная программа предоставляет возможности высвобождения творческой энергии за счет разнообразия изучаемых жанров, стилей, исполнительских приемов и приобщения к самостоятельному художественному поиску.

Программа основана на комплексном подходе к раскрытию творческого потенциала ребенка, соответствует Законам РФ и РТ "Об образовании", "Конвенции о правах ребенка", "Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей", нормам СанПина современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе. Во всех видах деятельности согласно программе "Поющие гитары" ставятся вопросы охраны и укрепления физического здоровья и психологического благополучия учащихся.

Программа «Поющие гитары» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; овладение основами гитарного аккомпанемента в разных стилях. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность дополнительной образовательной программы:
художественно-эстетическая.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом

в короткие сроки. Как следствие, появляется стремление учащихся сочинять музыку, писать стихи, участвовать в фестивалях и конкурсах.

Воспитанники, уже научившиеся играть, полюбившие исполнять песни духовно-патриотического содержания, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Таким образом, расширяется круг молодежи, ориентированной на истинные духовно-нравственные ценности, что особенно ценно в наши дни, когда в музыкальном творчестве проявляются тенденции вестернизации.

Новизна программы заключается в следующем:

-программа рассчитана на три учебных года, однако материал в ней скомпонован с учетом индивидуализации образовательного процесса: в соответствии с личными возможностями и пожеланиями обучающихся необходимый минимум знаний, умений и навыков может быть получен за один или два года. Требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными;

-теоретические дисциплины не выделяются в отдельный цикл: навыки сольфеджио, знания по теории и истории музыки интегрированы в процесс и даются в комплексе, без отрыва от обучения собственно исполнительским навыкам - таким образом, теория тесно переплетается с практикой, что существенно облегчает обучающимся освоение инструмента в короткие сроки;

-особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися класса, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле;

-формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и в обществе;

-в условиях проживания в многонациональной республике для изучения предлагается музыка композиторов Татарстана и других республик.

Цель образовательной программы дополнительного образования детей «Поющие гитары»:

Создание условий для формирования у подростков и молодежи духовно-нравственных ориентиров, ответственного и сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- Обучение навыкам игры на гитаре;
- Обучение вокальным навыкам

- Обогащение знаний обучающихся в области классической музыки, авторской песни и др. музыкальных направлений

Развивающие:

- Развитие артистических, исполнительских, музыкальных способностей, творческого воображения;
- Развитие крупной и мелкой моторики и координации;
- Развитие певческих способностей обучающихся;
- Развитие музыкального слуха.

Воспитательные:

- Воспитание навыков ансамблевого музицирования, в том числе коллективной ответственности;
- Формирование у воспитанников коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентностей.

- ❖ Обучение основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре.
- ❖ Развитие артистических, исполнительских, музыкальных способностей, творческого воображения;
- ❖ Формирование патриотического отношения, активной жизненной позиции через музыкальное творчество и самореализацию;
- ❖ обогащение знаний обучающихся в области классической музыки, авторской песни и других музыкальных направлений;
- ❖ воспитание навыков ансамблевого музицирования, в том числе коллективной ответственности;
- ❖ способствование формированию у воспитанников коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентностей.

Объём учебного предмета

Срок реализации программы	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах	Максимальная нагрузка учебного времени
2года	68 (34 -в году)	2 часа (индивидуальные занятия) 3 часа (групповые занятия)	68ч.(индивидуальные занятия) 102 (групповые занятия)	136ч.(индивидуальные занятия) 204ч.(групповые занятия)

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком. Форма проведения занятий - индивидуальный или мелкогрупповой урок (группа от 2х человек) Учащимся в возрасте от 9 до 11 лет рекомендовано индивидуальное обучение, обучающимся в возрасте 12 лет и старше - в группах. Недельная нагрузка при индивидуальных занятиях 2 академических часа, при групповых- 3 академических часа. Академический час 45 минут.

Ожидаемые результаты

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

Знать: историю возникновения гитары, обозначения струн, ладов, пальцев, буквенные обозначения аккордов, историю возникновения авторской песни, знать её основоположников и их творчество.

Уметь: пользоваться основными приемами звукоизвлечения (апояндо, тирандо), играть одноголосные мелодии и мелодии с участием басовых струн, аккомпанировать (играть различные виды переборов и «боя»). Учащийся сможет исполнять аккомпанемент песен, состоящих из 3 – 5 аккордов, читать ноты с листа, играть в ансамбле.

К концу **второго года** обучения учащийся должен:

Знать: принципы взаимодействия аккордов, понятия мажора и минора, новые приемы игры (названия, как играются, в каких случаях используются).

Уметь: аккомпанировать себе и солисту, играть медиатором, подбирать на слух, играть в ансамбле, исполнять песни из 5 и более аккордов, играть аккорды в различных позициях, овладеть такими приемами игры, как баррэ, легато восходящее и нисходящее, флажолеты.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

Знать: принципы и основы подбора на слух, игры в ансамбле, новые приемы игры.

Уметь: подбирать на слух одноголосные мелодии и последовательности аккордов, играть в разных позициях.

Учебно-тематический план образовательной программы дополнительного образования детей «Поющие гитары».

1 год обучения для индивидуальных занятий

№	Названия разделов и тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
I. ИЗУЧАЮ ГИТАРУ				
1.	Вводное занятие. Знакомство с гитарой. Из чего состоит гитара?	1 ч.	—	1 ч.
2.	Обозначения струн, ладов, пальцев. Посадка гитариста, постановка рук. Приемы звукоизвлечения.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
3.	Апояндо. Хроматическое упражнение №1	1 ч.	1 ч.	2 ч.
4.	Апояндо. Хроматическое упражнение №2	1 ч.	1 ч.	2 ч.
5.	Основы музыкальной теории. Расположение нот на грифе	6 ч.	-	6 ч.
6.	Настройка гитары.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
7.	Игра одноголосных мелодий	2 ч.	6 ч.	8 ч.
8.	Тирандо. Различные виды переборов.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
9.	Игра мелодий с басами.	2 ч.	6 ч.	8 ч.
10.	Разучивание репертуара	6 ч.	20 ч.	26ч.
11.	Слушание музыки.	4 ч.	--	4 ч.
12.	Посещение концертов.	4 ч.	--	4 ч.
13.	Игра в ансамбле	1 ч.	3 ч.	4 ч.
ИТОГО:		29 ч.	43 ч.	72 ч.

Учебно – тематический план образовательной программы дополнительного образования детей «Поющие гитары». 1 год обучения для групповых занятий

№	Названия разделов и тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
I. УЧУСЬ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ				
1.	Вводное занятие. Знакомство с гитарой. Обозначения струн, ладов, пальцев.	4 ч.	—	4 ч.

2.	Посадка гитариста, постановка рук. Приемы звукоизвлечения.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
3.	Настройка гитары.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
4.	Апояндо. Хроматическое упражнение №1	1 ч.	3 ч.	4 ч.
5.	Апояндо. Хроматическое упражнение №2	1 ч.	3 ч.	4 ч.
6.	Дискуссия «Я – уникальный»	2 ч.	-----	2 ч.
7.	Тирандо. Упражнения на различные виды переборов.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
8.	Бардовская песня. Особенности жанра.	4 ч.	_____	4 ч.
9.	Игра медиатором. Штрихи.	2 ч.	8 ч.	10 ч.
10.	Простые аккорды. Смена аккордов от такта к такту.	1 ч.	7 ч.	8 ч.
11.	Табулатура.	1 ч.	7 ч.	8 ч.
12.	Дискуссия «Ты и сверстники. Законы общения».	2 ч.	-----	2 ч.
13.	Буквенные обозначения аккордов. Гармонические последовательности аккордов.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
14.	Различные виды ритмических рисунков «боя».	4 ч.	4 ч.	8 ч.
15.	Дискуссия «Без друзей не обойтись».	2 ч.	-----	2 ч.
II. УЧУСЬ АККОМПАНИРОВАТЬ ДРУГИМ И СЕБЕ.				
16.	Изучение аккордов в тональности Am.	2 ч.	4 ч.	6 ч.
17.	Освоение аккордов в тональности Em	2 ч.	4 ч.	6 ч.
18.	Творческие пути бардов.	6 ч.	6 ч.	12 ч.
19.	Рок – бардовская песня.	1 ч.	5 ч.	6 ч.
20.	Творчество групп «Кино», «Машина времени», «ДДТ» и	6 ч.	6 ч.	12 ч.

	др. Разучивание и игра песен из их репертуара.			
21.	Просмотр фильмов, видео.	10 ч.		10 ч.
22.	Тренинг по толерантности «В поисках сходств и различий»	2 ч.	-----	2 ч.
23.	Дискуссия «Как поддерживать дружеские отношения»	2 ч.	-----	2 ч.
24.	Развитие техники правой и левой рук. Игра упражнений и гамм.	4 ч.	4 ч.	8 ч.
25.	Слушание музыки	8 ч.	----	8 ч.
26	Дискуссия «Выбор жизненных целей»	2 ч.	----	2 ч.
ИТОГО:		65 ч.	79 ч.	144 ч.

**Учебно-тематический план образовательной программы
дополнительного образования детей
«Поющие гитары».**

2 год обучения для индивидуальных занятий

№	Названия разделов и тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
II. РАЗВИВАЮ БЕГЛОСТЬ ПАЛЬЦЕВ				
1.	Развитие техники пальцев правой и левой рук. Игра упражнений, гамм.	4 ч.	12 ч.	16 ч.
2.	Игра медиатором. Штрихи.	1ч.	3ч.	4 ч.
3.	Освоение новых приемов игры: легато восходящее, нисходящее, баррэ малое, флажолеты, разучивание репертуара.	4 ч.	18 ч.	22 ч.
4.	Игра в ансамбле.	2 ч.	20 ч.	22 ч.
5.	Слушание музыки.	4 ч.	---	4 ч.
6.	Посещение концертов.	4 ч.	---	4 ч.
ИТОГО:		19 ч.	53 ч.	72ч.

--	--	--	--

**Учебно – тематический план образовательной программы
дополнительного образования детей «Поющие гитары».
2 год обучения для групповых занятий.**

№	Названия разделов и тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
I.	РАЗВИВАЮ БЕГЛОСТЬ ПАЛЬЦЕВ.			
1.	Упражнения на развитие беглости пальцев.	2 ч.	10 ч.	12 ч.
2.	Освоение новых приемов игры: баррэ малое и большое. Легато восходящее и нисходящее. Флажолеты.	6 ч.	12 ч.	18 ч.
3.	Разбор и игра песен. Разучивание репертуара.	6 ч.	12 ч.	18 ч.
4.	Беседа «Особенности переходного возраста».	2 ч.	----	2 ч.
5.	Игра аккомпанемента и соло медиатором.	----	14 ч.	14 ч.
6.	Практические занятия по освоению аккордов в разных позициях.	2 ч.	6 ч.	8 ч.
7.	Игра в ансамбле.	4 ч.	10 ч.	14 ч.
8.	Дискуссия «Крутой» или уверенный в себе»	2 ч.	----	2 ч.
II.	УЧУСЬ ПОДБИРАТЬ НА СЛУХ			
9.	Понятия лада. Мажор и минор.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
10.	Взаимодействие аккордов.	2 ч.	6 ч.	8 ч.
11.	Сложные аккорды. Септаккорды.	4 ч.	6 ч.	10 ч.
12.	Беседа «Горькая правда о вредных привычках»	2 ч.	----	2 ч.
13.	Принципы подбора на слух.	4 ч.	10ч.	14 ч.
14.	Беседа «Школа в твоей жизни»	2 ч.	----	2 ч.
15.	Слушание музыки.	16 ч.	----	16 ч.
ИТОГО:		60 ч.	84 ч.	144 ч.

**Учебно-тематический план образовательной программы
дополнительного образования детей
«Поющие гитары».**

3 год обучения для групповых занятий.

№	Названия разделов и тем.	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
I.	УЧУСЬ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ.			
1.	Элементарная теория музыки	5 ч.	5 ч.	10 ч.
2.	Основы импровизации.	10 ч.	20 ч.	30 ч.
3.	Игра в ансамбле	10 ч.	30 ч.	40 ч.
4.	Разучивание репертуара. Подготовка к концертам, конкурсам.	4 ч.	16 ч.	20 ч.
5.	Освоение новых приемов игры.	8 ч.	10 ч.	18 ч.
6.	Беседа «Человеческие ценности»	2 ч.	—	2 ч.
7.	Слушание музыки	6 ч.	—	6 ч.
8.	Дискуссия «Я выбираю жизнь»	2 ч.	—	2 ч.
9.	Дискуссия о ценностях семьи «Мой дом – моя крепость»	2 ч.	—	2 ч.
10.	Развитие техники правой и левой рук	4 ч.	10 ч.	14 ч.
ИТОГО:		53 ч.	91 ч.	144 ч.

Содержание тем образовательной программы дополнительного образования детей «Поющие гитары» 1 года обучения для индивидуальных занятий

Тема №1

Вводное занятие.

Теория – 1 ч.

- Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.
- Экскурс в историю появления гитары. Инструменты – предшественники гитары. Гитара в России.
- Устройство инструмента.

Форма контроля результативности – опрос.

Тема №2

Обозначения струн, ладов, пальцев. Посадка гитариста. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

Приемы звукоизвлечения.

Теория – 1 ч.

Практика – 1 ч.

Правильная посадка, постановка рук.

Обозначения струн, ладов, пальцев

Игра на инструменте.

Форма контроля результативности – показ и игра на инструменте.

Тема №3

Апояндо. Хроматическое упражнение №1

Теория – 1 ч.

- Что такое «апояндо»?
- Как извлекается звук на «апояндо»?
- Где он используется?

Практика – 1 ч.

Хроматическое упражнение №1 – 0123432101234321 (цифра = палец левой руки = лад). В правой руке – чередование пальцев i, m.

Форма контроля результативности – игра и показ на инструменте.

Тема №4

Апояндо. Хроматическое упражнение № 2

Теория – 1 ч.

- Повторение пройденного материала
- Прослушивание мелодий, исполняемых приемом «апояндо».

Практика – 1 ч.

Хроматическое упражнение № 2 – 2123434323234342 (цифра = палец левой руки = лад). В правой руке – чередование пальцев i, m

Обращать внимание на координацию правой и левой рук, на силу извлечения звука.

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема № 5

Основы музыкальной теории

Теория - 6 ч.

- Что такое скрипичный ключ?
- Как пишутся и называются ноты?
- Расположение нот на грифе
- Что такое длительности и как их считать?
- Понятия мажора и минора

Тема №6

Настройка гитары.

Теория – 2 ч.

Основные принципы настройки гитары.

Практика – 2 ч.

Показ на инструменте.

Форма контроля результативности – показ на инструменте настройки гитары.

Тема №7

Игра одноголосных мелодий.

Теория – 2 ч.

- Выбор мелодий и чтение и разбор их по нотам;

Практика – 6 ч.

- Игра одноголосных мелодий приемом апояндо;
- Разучивание мелодий наизусть

Тема №8

Тирандо. Упражнения на различные виды переборов.

Теория – 1 ч.

- Что такое «тирандо»?
- Как извлекается звук на «тирандо»?
- Где используется этот прием звукоизвлечения?
- Аппликатура, применяемая при игре переборов.

Практика – 5 ч.

Игра упражнений на различные виды переборов:

Упражнение №1 6 321 (цифра = струна)

Упражнение №2 6 123

Упражнение №3 6 32123

Упражнение №4 6 3231323

Упражнение №5 6 3 21 3

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема № 9

Игра мелодий с басами.

Теория – 2 ч.

- выбор мелодий, чтение и разбор их по нотам;

Практика – 6 ч.

- игра пьес приемом тирандо;

- разучивание наизусть

Тема №10

Разучивание репертуара

Теория - 6 ч.

Практика - 20 ч.

Тема № 11

Слушание музыки

Теория – 4 ч.

Примерный список музыки для прослушивания»:

- Оркестр русских народных инструментов
- Лучшие барды России;
- Инструментальная гитарная музыка (Дон Поттер)
- гр. «Блэкморс» (инструментальная старинная музыка)
- Дидюля (гитара)

Тема № 12

Посещение концертов

Теория – 4 ч.

Тема №13

Игра в ансамбле

Теория – 1ч.

- Гитара в ансамбле;
- Дуэты, трио и другие различные сочетания инструментов;
- Слушание музыки

Практика – 3 ч.

- Выбор и разучивание репертуара наизусть
- Работа над умением слушать друг друга, над синхронностью;
- Игра мелодий в унисон.

Форма контроля – игра в ансамбле, участие в концертах.

Содержание тем образовательной программы дополнительного образования детей «Поющие гитары» 1 года обучения для групповых занятий

Тема №1

Вводное занятие.

Теория – 4 ч.

- Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.
- Экскурс в историю появления гитары. Инструменты – предшественники гитары. Гитара в России.
- Устройство инструмента.
- Обозначения струн, ладов, пальцев.
- Проведение диагностики и тестирования «Ваш творческий потенциал», «Уровень самооценки».

Форма контроля результативности – опрос.

Тема №2

Посадка гитариста. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

Приемы звукоизвлечения.

Теория – 1 ч.

Практика – 3 ч.

Правильная посадка, постановка рук.

Игра на инструменте.

Форма контроля результативности – показ и игра на инструменте.

Тема №3

Настройка гитары.

Теория – 1 ч.

Основные принципы настройки гитары.

Практика – 1 ч.

Показ на инструменте.

Форма контроля результативности – показ на инструменте настройки гитары.

Тема №4

Апояндо. Хроматическое упражнение №1

Теория – 1 ч.

- Что такое «апояндо»?
- Как извлекается звук на «апояндо»?
- Где он используется?

Практика – 3 ч.

Хроматическое упражнение №1 – 0123432101234321 (цифра = палец левой руки = лад). В правой руке – чередование пальцев i, m.

Форма контроля результативности – игра и показ на инструменте.

Тема №5

Апояндо. Хроматическое упражнение № 2

Теория – 1 ч.

- Повторение пройденного материала
- Прослушивание мелодий, исполняемых приемом «апояндо».

Практика – 3 ч.

Хроматическое упражнение № 2 – 2123434323234342 (цифра = палец левой руки = лад). В правой руке – чередование пальцев i, m

Обращать внимание на координацию правой и левой рук, на силу извлечения звука.

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема №6

Дискуссия на тему «Я – уникальный» – 2 ч.

План занятия.

Ведущий рассказывает о самосознании. Самосознание как центральное личностное новообразование подросткового возраста. Стремление понять себя, свои возможности и особенности, сходство с другими людьми и отличия. Уникальность и неповторимость личности.

Понятие о «Я – концепции». Значимость «Я – концепции», системы представлений о себе, формирование сложной системы самооценок на основании первых попыток самоанализа, сравнивая себя с другими. Способы самопознания: сравнение себя с другими людьми, самонаблюдение, самоанализ.

Тема №7

Тирандо. Упражнения на различные виды переборов.

Теория – 1 ч.

- Что такое «тирандо»?
- Как извлекается звук на «тирандо»?
- Где используется этот прием звукоизвлечения?
- Аппликатура, применяемая при игре переборов.

Практика – 3 ч.

Игра упражнений на различные виды переборов:

Упражнение №1 6 321 (цифра = струна)

Упражнение №2 6 123

Упражнение №3 6 32123

Упражнение №4 6 3231323

Упражнение №5 6 3 21 3

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема №8

Теория – 4 ч.

Бардовская песня. Особенности жанра.

- Вглубь веков. Арфа и барды.
- Авторская песня. Клубы самодеятельной песни.
- Основоположники авторской (бардовской) песни;
- Особенности жанра.

Форма контроля результативности – опрос

Тема №9

Игра медиатором. Штрихи.

Теория – 2 ч.

- Постановка правой руки при игре медиатором;
- Как держать медиатор;
- Штрихи.

Практика – 8 ч.

- Игра упражнений на одной струне;
- Игра упражнений на нескольких струнах;

- Игра одновременно нескольких струн;
- Упражнения на переменный штрих;

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема №10

Простые аккорды. Смена аккордов от такта к такту.

Теория – 1 ч.

- Что такое простые аккорды?
- Запись простых аккордов.

Практика – 7 ч.

- Игра гармонических последовательностей простых аккордов;
- Основные принципы перехода от аккорда к аккорду.

Форма результативности – показ на инструменте.

Тема №11

Табулатура.

Теория – 1 ч.

- Что такое табулатура?
- Как читать табулатуру?
- Одновременное извлечение нескольких нот;

Практика – 7 ч.

- Соло в табулатуре;
- Чтение табулатур;
- Игра по табулатурам.

Форма контроля результативности – опрос, чтение и игра табулатур, показ на инструменте.

Тема №12

Дискуссия «Ты и сверстники. Законы общения» об этапах активного слушания и о необходимости слушать друг друга. – 2 ч.

Тема №13

Буквенные обозначения аккордов. Гармонические последовательности аккордов.

Теория – 1 ч.

- Буквенные и полные обозначения аккордов;

Практика – 3 ч.

Игра гармонических последовательностей аккордов:

Гармонические последовательности могут быть и другими.

Форма контроля результативности – игра на инструменте гармонических последовательностей аккордов, тестирование на знание буквенных обозначений и полные названия аккордов.

Тема №14

Различные виды ритмических рисунков «боя».

Теория – 4 ч.

- Обзор ритмических рисунков «боя» на 3\4
- Обзор ритмических рисунков «боя» на 4\4
- Синкопированный рисунок «боя»

Практика – 4 ч.

- Игра ритмических рисунков «боя» на 3\4 от простых к сложным;
- Игра ритмических рисунков «боя» на 4\4 от простых к сложным;
- Использование рисунков в аккомпанементе.

Форма контроля результативности – умение использовать различные рисунки «боя» в аккомпанементе.

Тема №15

Дискуссия «Без друзей не обойтись» об особенностях дружеских отношений, ответственности и поддержке друзей - 2 ч.

Тема №16

Изучение аккордов в тональности Am

Теория – 2 ч.

- Основные аккорды в тональности Am;
- Другие аккорды, используемые в тональности Am
- Схемы аккордов

Практика – 4 ч.

- Игра последовательностей аккордов:

Am – E

Am – Dm – E

Am – C – Dm – E

C – Am – Dm – E

- Выбор и игра песен в тональности Am

Форма контроля результативности – игра последовательностей аккордов, игра аккомпанемента песни.

Тема №17

Освоение аккордов в тональности Em

Теория – 2 ч.

- Основные аккорды в тональности Em;
- Другие аккорды, используемые в тональности Em
- Схемы аккордов

Практика – 4 ч.

- Игра последовательностей аккордов:

Em – Am

Em – H7

Em - G

Em – C – D – H7

Em – Am – G – H7

Em – D – C – H7

- Выбор и игра песен в тональности Em

Форма контроля – игра аккомпанемента на инструменте.

Тема №18

Творческие пути бардов.

Теория – 6 ч.

- Жизненный и творческий путь В. Высоцкого;
- Жизненный и творческий путь Ю. Визбора;
- Жизненный и творческий путь О. Митяева;
- Жизнь и творчество А. Розенбаума;
- Жизнь и творческий путь С. Никитина;
- Жизненный и творческий путь Б. Окуджавы
- Прослушивание песен известных бардов.

Практика – 6 ч.

- Выбор и игра песен В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева, А. Розенбаума и других авторов – исполнителей.

Форма контроля – опрос или тестирование, игра песен на гитаре.

Тема №19

Рок – бардовская песня.

Теория – 1 ч.

- История происхождения рок – бардовской песни;
- Ее особенности и отличия от других направлений песни.

Практика – 5 ч.

- Слушание музыки;
- Подбор и разучивание песен.

Форма контроля – опрос.

Тема № 20

Творчество групп «Кино», «Машину времени», «ДДТ» и других. Разучивание и игра песен их репертуара.

Теория – 6 ч.

- Творчество группы «Кино»;
- Творчество группы «ДДТ» и Юрия Шевчука;
- Творчество других известных рок групп (по выбору учащихся)

Практика – 6 ч.

- Разучивание и игра песен групп «Кино», «ДДТ», «Машину времени» и других.

Форма контроля – игра аккомпанемента песни.

Тема №21

Просмотр фильмов, видео

Теория - 10 ч.

Просмотр и анализ фильмов о выдающихся музыкантах, видео с концертов.

Тема № 22

Тренинг по толерантности «В поисках сходств и различий» – 2 ч.

Тема №23

Дискуссия «Как поддерживать дружеские отношения»

Теория – 2 ч.

План занятия.

Упражнения – активатор на развитие доверия друг к другу (например, «поводырь и слепой»). Выводы ведущего об умении доверять другим людям.

Что в вашем друге привлекает вас? Какие его качества поддерживают дружбу? И какие ваши качества? – групповая дискуссия. Выводы ведущего. Что может привести к ссоре, к разрыву отношений? Сколько друзей может быть у человека? Как строить отношения со знакомыми и друзьями своего друга? – обсуждение этих и других предложенных учащимися тем по группам. Затем выступления от каждой группы. Заполнение и анализ таблицы «Важные отношения с людьми».

Выводы ведущего.

Тема №24

Развитие техники правой и левой рук. Игра гамм и упражнений.

Теория – 4 ч.

- Что такое гаммы и для чего они нужны;
- Гаммы играть интересно;
- Как развивать пальцы правой и левой рук;

Практика – 4 ч.

- Разбор и игра гамм в 2 октавы до мажор и соль мажор;
- Игра гамм различными ритмическими рисунками;
- Игра упражнений на развитие беглости пальцев правой руки;
- Упражнения на развитие силы пальцев левой руки.

Тема №25

Слушание музыки

Теория – 8 ч.

Примерный список музыки для прослушивания»:

- Барды России;
- Инструментальная гитарная музыка
- Известные гитаристы мира и Татарстана.
-

Тема №26

Дискуссия «Выбор жизненных целей»

Теория – 2 ч.

План занятия.

Продолжить фразы: «жизненный выбор моих сверстников зависит от ...», «Мое будущее представляется мне ... потому что». Наиболее часто повторяемые ответы записываются на доске. При обобщении высказываний учащихся делается вывод о многообразии жизненных выборов и степени личной сегодняшней ответственности за свое будущее.

Учащиеся заполняют гистограмму «Моя жизнь». По итогам делается вывод. Подчеркивается, что многие трудные жизненные ситуации связаны с необходимостью делать выбор (это не всегда легко).

Предлагается продолжить фразу: «Когда мне приходится делать выбор, мне трудно, потому что ...»

Обращается внимание, что у каждого человека есть собственный ресурс, который он использует в сложных ситуациях, в том числе в ситуации выбора. Предлагается свои положительные качества, помогающие в ситуации сложного жизненного выбора.

Выводы ведущего.

«Мозговой штурм»: «На что я могу опираться, ставя перед собой реальные жизненные цели?».

**Содержание тем образовательной программы
дополнительного образования детей «Поющие гитары»
2 года обучения для индивидуальных занятий.**

Тема №1

Развитие техники правой и левой рук. Игра гамм и упражнений.

Теория – 4 ч.

- Что такое гаммы и для чего они нужны;
- Гаммы играть интересно
- Как развивать пальцы правой и левой рук;

Практика – 12 ч.

- Разбор и игра гамм в 2 октавы до мажор и соль мажор;
- Игра гамм различными ритмическими рисунками;
- Игра упражнений на развитие беглости пальцев правой руки;
- Упражнения на развитие силы пальцев левой руки.

Тема №2

Игра медиатором. Штрихи.

Теория – 1 ч.

- Постановка правой руки при игре медиатором;
- Как держать медиатор;
- Штрихи.

Практика – 3 ч.

- Игра упражнений на одной струне;
- Игра упражнений на нескольких струнах;
- Игра одновременно нескольких струн;
- Упражнения на переменный штрих;

Форма контроля результативности – игра на инструменте.

Тема №3

Освоение новых приемов игры: баррэ малое и большое. Легато восходящее и нисходящее. Флажолеты.

Теория – 4 ч.

- Показ на инструменте новых приемов игры;
- Что такое баррэ и как играется этот прием?
- Что такое легато?
- Как играется восходящее и нисходящее легато?
- Где применяются приемы игры баррэ, легато, флажолеты?
- Как играется прием – флажолеты?

Практика – 18 ч.

- Освоение и игра новых приемов игры: легато восходящее и нисходящее;
- Баррэ малое и большое;
- Флажолеты;
- Применение новых приемов игры в аккомпанементе.

Форма контроля – игра аккомпанемента с применением изученных приемов.

Тема №4

Игра в ансамбле

Теория – 2 ч.

- Выбор репертуара;
- Слушание музыки;

Практика – 20 ч.

- Разучивание репертуара наизусть;
- Работа над синхронностью, качеством звука и игры.

Тема №5

Слушание музыки

Теория – 4 ч.

Рекомендованная музыка для прослушивания

- Дуэт баянистов «Гран – при»;
- Прослушивание выступлений лучших гитаристов мира;
- Мировые классические шедевры.

Тема № 7

Посещение концертов

Теория – 4 ч.

Тема №8

Разучивание репертуара

Теория – 6 ч.

Практика – 26 ч.

Рекомендованный репертуар для разучивания:

Содержание тем образовательной программы дополнительного образования детей «Поющие гитары»

2 года обучения для групповых занятий.

Тема №1

Упражнения на развитие беглости пальцев.

Теория – 2 ч.

Практика – 10 ч.

- Упражнения Каркаssi на развитие пальцев правой руки;
- Упражнения на развитие пальцев левой руки;
- Упражнения на развитие силы в пальцах левой руки;
- Упражнения на рост техники при игре медиатором;
- Упражнения на аккордовую технику.

Форма контроля – технический зачет.

Тема №2

Освоение новых приемов игры: баррэ малое и большое. Легато восходящее и нисходящее. Флажолеты.

Теория – 6 ч.

- Показ на инструменте новых приемов игры;
- Что такое баррэ и как играется этот прием?
- Что такое легато?
- Как играется восходящее и нисходящее легато?
- Где применяются приемы игры баррэ, легато, флажолеты?
- Как играется прием – флажолеты?

Практика – 12 ч.

- Освоение и игра новых приемов игры: легато восходящее и нисходящее;
- Баррэ малое и большое;
- Флажолеты;
- Применение новых приемов игры в аккомпанементе.

Форма контроля – игра аккомпанемента с применением изученных приемов.

Тема №3

Разбор и игра песен. Разучивание репертуара.

Теория – 6 ч.

- Выбор песен;
- Прослушивание и подбор репертуара;
- Слушание музыки;

Практика – 12 ч.

- Разучивание репертуара;
- Работа над аккомпанементом;
- Работа над навыком одновременной игры аккомпанемента и пением;

Форма контроля – пение песен под собственный аккомпанемент.

Тема №4

Беседа «Особенности переходного периода» - 2 ч.

Тема №5

Игра аккомпанемента и соло медиатором.

Практика - 14 ч.

- В соло – работа над штрихом;
- Работа над положением правой руки при игре различных видов «боя»;
- Упражнения на умение освобождать правую руку;
- Извлечение медиатором двойных и тройных нот.
- Выбор песен, которые могут играться медиатором (аккомпанемент, проигрыш, вступление или соло).

Форма контроля – игра песен медиатором;

Тема №6

Практические занятия по освоению аккордов в разных позициях.

Теория – 2 ч.

- Что такое позиция?
- Что такое игра в позиции?
- Для чего применяется игра в позиции?

Практика – 6 ч.

- Освоение аккордов тональности Am в позиции;
- Освоение аккордов тональностей Hm, Dm, Em, F;
- Игра в позиции песен, состоящих из 3 – 4 аккордов.

Форма контроля – исполнение песни, игра аккомпанемента.

Тема №7

Игра в ансамбле.

Теория – 4 ч.

- Гитара в ансамбле;
- Дуэты, трио и другие различные сочетания инструментов;
- Слушание музыки

Практика – 10 ч.

- Выбор и разучивание репертуара;
- Работа над умением слушать друг друга, над синхронностью.

Форма контроля – игра в ансамбле, участие в концертах.

Тема №8

Дискуссия «Крутой или уверенный в себе» - 2 ч.

Тема №9

Понятия лада. Мажор и минор.

Теория – 2 ч.

- Что такое мажор?
- Что такое минор?
- Обозначения мажора и минора в аккордах.
- Как звучит мажор и минор? Прослушивание мелодий.

Практика – 2 ч.

- Определение на слух мажорной или минорной музыки.
- Игра мажорных и минорных тональностей.

Тема №10

Взаимодействие аккордов.

Теория – 2 ч.

- Основные ступени лада – тоника, субдоминанта, доминанта.
- Переменно – параллельный лад;

- Взаимодействие аккордов между собой;
- Секвенции, золотая секвенция – что это?

Практика – 6 ч.

- Умение ориентироваться в тональностях,
- Определение главных ступеней лада;
- Игра аккордов с переходом в параллельную тональность;
- Игра секвенций.

Форма контроля – зачет.

Тема №11

Сложные аккорды. Септаккорды.

Теория – 4 ч.

- Что такое сложные аккорды?
- Что такое септаккорды?
- Схематическая запись септаккордов.

Практика – 6 ч.

- Игра последовательностей септаккордов;
- Игра аккомпанемента с использованием септаккордов;
-

Форма контроля – игра аккомпанемента септаккордами.

Тема №12

Беседа «Горькая правда о вредных привычках».

2 ч.

Тема № 13

Принципы подбора на слух.

Теория – 4 ч.

- Основные принципы подбора на слух;
- Слушание музыки и подбор аккомпанемента;

Практика – 10 ч.

- Подбор на слух песен, состоящих из 3 – 4 аккордов;
- Подбор песен, состоящих из 4 и более аккордов;
- Подбор песен с переходами в параллельную тональность;
- Подбор песен септаккордами;

Форма контроля – зачет.

Тема № 14

Беседа «Школа в твоей жизни»

2 ч.

Тема №15

Слушание музыки.

Теория – 16 ч.

Примерный список музыки для прослушивания:

- А. Гейнц, С. Данилов «Океан»;
- Старинная и современная гитарная музыка

**Содержание тем образовательной программы
дополнительного образования детей «Поющие гитары»
3 года обучения для групповых занятий**

Тема №1

Элементарная теория музыки.

Теория – 5 ч.

Ступени лада.

Что такое тоника, субдоминанта, доминанта?

Построение аккордов.

Что такое музыкальные интервалы?

Какие бывают интервалы? Диссонансы и консонансы.

Построение трезвучий, септаккордов.

Переменно – параллельный лад.

Практика – 5 ч.

Слушание музыки.

Определение на слух трезвучий;

Определение на слух интервалов;

Определение на слух переменно – параллельного лада;

Показ на инструменте параллельно – переменного лада в различных тональностях;

Умение построения на инструменте в различных тональностях тоники, субдоминанты, доминанты.

Тема №2

Основы импровизации.

Теория – 10 ч.

Практика – 20 ч.

Тема №3

Игра в ансамбле

Теория – 10 ч.

Практика – 30 ч.

Тема № 4

Разучивание репертуара, подготовка к конкурсам.

Теория – 4 ч.

Практика – 16 ч.

Тема №5

Освоение новых приемов игры.

Теория – 8 ч.

Практика – 10 ч.

Тема №6

Беседа «Человеческие ценности» - 2 ч.

Тема №7

Слушание музыки

Теория – 6 ч.

Тема №8

Дискуссия «Мой дом – моя крепость»

2 ч.

План занятия.

Тема №8

Дискуссия о взаимоотношениях поколений «Отцы и дети»

2 ч.

Тема №10

Развитие техники пальцев правой и левой рук.

Теория – 4 ч.

Практика – 10 ч.

Методическое обеспечение и рекомендации дополнительной образовательной программы.

Весь учебный процесс базируется на изучении музыкального искусства и овладении игрой на шестиструнной гитаре.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

Для реализации программы на занятиях используются следующие методы и принципы воспитания:

- **Методы формирования сознания (методы убеждения):** объяснение материала, рассказ, беседа, диспут, пример или показ на инструменте;
- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** педагогическое требование, упражнения;
- **Метод коллективного обсуждения** достижений друг друга;
- **Метод опоры** на положительные качества в личности ребенка.
- **Принцип гуманизма и уважения** к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

Методические рекомендации.

- Обучение имеет два аспекта: физический, заключающийся в отработке силы, беглости, чувствительности и точности действия пальцев, и интеллектуальный, то есть изучение художественного содержания произведения, развитие музыкальной интуиции, эмоциональности и темперамента. Бессмысленно рассчитывать на то, что ученик сможет правильно сыграть произведение, если пальцы еще не подготовлены для преодоления трудностей, встречающихся в нем. Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:
- Необходимы систематические и правильные занятия;
- Лучше заниматься один час ежедневно, чем 7 часов один раз в неделю;
- Все технические трудности преодолимы, но успех зависит от метода и применяемых средств;
- Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений;
- Необходимо внимательно следовать указаниям преподавателя;
- Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение. Пропевать все партии, какие возможно в произведении, которое разучивается, как отдельно, так и во время игры другой партии;
- Выделите определенное время на неделе для чтения с листа, способность читать с листа и игра прочно связаны;
- Проигрывайте новую музыку без гитары молча, но двигая пальцами;
- Пощаде пользуйтесь диктофоном для объективного анализа игры учащегося;
- Рекомендуется игра в ансамбле гитар или с другими инструментами;
- Необходимо прослушивать внимательно и неоднократно лучшие записи пьес, над которыми ведется работа, чтобы понять детали данной интерпретации;
- С самого начала занятий надо заниматься внимательно, так как будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно;
- По возможности посещайте концерты различных направлений, жанров, инструментов, прислушивайтесь внимательно к тембрам, ритмическим нюансам, динамике.
- Цифровые технологии очень помогут в обучении: собственное исполнение можно записывать в видео- или аудиоформате с целью последующего просмотра и обсуждения; для удобства поиска репертуара следует создать электронную библиотеку; аудиофайлы собственного исполнения можно обработать в программе работы со звуком на компьютере, сохранить в MP-3 формате и создавать, таким образом, аудиоколлекции учащихся.

Л. ван Бетховен назвал гитару "маленьким оркестром", признавая этим комплементом возможности, которые заложены в превосходной игре на этом инструменте.

Техническое оснащение занятий;

- Шестиструнная гитара;
- Подставки для ног;
- Запасные наборы струн;
- Камертон;
- Медиатор;
- Тетради;
- Музикальный центр, диски.
- Телевизор, DVD – плеер; диктофон, видеокамера.
- Компьютер

Примерный список песен, предлагаемый для разучивания:

Песни Олега Митяева:

- «Как здорово»; «Таганай», «С добрым утром, любимая!», «Давай с тобой поговорим», «В осеннем парке», «Сестра милосердия», «Фрагмент» и др.

Песни Юрия Визбора:

- «Милая моя», «Песня альпинистов», «Домбайский вальс», «До свиданья, дорогие!», «Александра», «Здравствуй, здравствуй!» .
- Б. Окуджава «Ваше благородие», песня из к\ф «Белорусский вокзал» «Нам нужна одна победа»; «Давайте восклицать», «Музыкант» и др.
- А. Дольский «Аленушка»

Песни В. Высоцкого:

- «Лирическая», «Песня о друге», «На братских могилах» и др.
- В. Берковский «Вспомните, ребята!»
- В. Егоров «Монолог сына», «Облака»
- Песни гр. «Кино»: «Звезда по имени Солнце», «Группа крови», «Кукушка», «Бошетунмай» и др.
- Песни гр. «Чиж и К»: «О любви», «На поле танки грохотали», «Фантом», «Полонез», «Фея» и др.

- Песни гр. «ДДТ»: «Осень», «Последняя осень», «Все, что останется после меня», «Дождь» и др.
- Песни гр. «Би – 2»: «Серебро», «Полковнику никто не пишет», «Варвара», «Мой рок-н-ролл»
- Песни гр. «Любэ»: «Березы», «Позови меня тихо по имени», «Солдат», «Комбат», «Давай за...», «Ребята с нашего двора», «Мы с конем», «Младшая сестренка», «Ты неси меня, река» и др.
- Песни гр. «Машина времени»: «Поворот», «Костер», «Перекресток семи дорог», «Однажды мир прогнется под нас» и др.
- Каркасси М. *Вальс до мажор*
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*
Джулиани М. *Этюд до мажор op. 100, № 1*
- Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*
Поврозняк Ю. *Марш*
«Ходила младешенъка», обр. В. Яшнева
- Неизвестный автор XVII в. *Ария*
Каркасси М. *Андантино ля минор*
Нейланд В. *Галоп*
- Кригер И. *Бурре*
«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского
Таррега Ф. *Этюд до мажор*
- Молино Ф. *Рондо до мажор*
Фортеа Д. *Вальс ля минор*
Сор Ф. *Этюд до мажор op. 31*
- Филипп И. *Колыбельная*
Каркасси М. *Аллегретто до мажор № 2*
Мессоньер А. *Немецкая*
- *Каркасси М. Аллегретто*
- *Сор Ф. Модерато*
- *Питерсон О. Зимний блюз*
- *Козлов В. Петушок и Эхо*
- *Козлов В. Кошки – мышки*
- *Иванов-Крамской А. Шутка*
- *Иванова Л. Тараканище*
- *Козлов В. Таинственные шаги*
- Паганини Н. *Вальс*
Иванов-Крамской А. *Танец*
Тарrega Ф. *Этюд ми минор*
- Шуман Р. *Военный марш*
Гречанинов А *Мазурка*
Каркасси М. *Аллегретто ре мажор*

- Вайс С. Л. *Менуэт*
 «*I шумить, і гуде*», обр. А Иванова-Крамского
 Каркаssi M. *Вальс фа мажор*
- «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева
 де Визе Р. *Менуэт*
 Сагрерас Х. *Этюд ре мажор*
- Карулли Ф *Ларгетто.*
 Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор.*
 «*Мазурка*», обр. К. Сосиньского
- Циполи Д. *Менуэт ре минор*
 Мертц Й. *Чардаш*
 Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки*
- *Карулли Ф. Аллегретто*
- *т. н. т. Танец обр. Нигаматов И.*
- *Смэк Р. Лунные деревья (вальс).*
- *Каркаssi M. Прелюд*
- *Паттерсон О. Менуэт*
- *Калинин А. Кантри - вальс*
- Козлов В. Дедушкин рок –н- ролл.
- Паганини Н. Маленькая пьеса
- Фомин Б. Ехали цыгане обр. Крохи
- Киселёв О. Пьяная муха

Список литературы.

Литература, используемая педагогом в работе:

- М. Каркаssi «Школа игры на шестиструнной гитаре»; «Музыка» М - 1999 г.
- Уильям Бэй, Майк Кристиансен «Современный курс игры на гитаре»;
- О.В. Дудинова, Л. А. Муравьева «Профессиональная культура педагога – организатора» сборник диагностических методик; Тольятти - 2007
- Е. Домашевская «Диалог культур: методики и технологии»; Ульяновск – 2007 г.
- Сборник методических разработок по профилактике негативных проявлений в молодежной среде; Ульяновск – 2004 г.
- «Золотые песни под гитару», «Феникс» Ростов - на Дону, 2005 г.
- «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара подготовительный класс для музыкальных школ» «Феникс» Ростов - на Дону, 1999 г.
- А. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» «Музыка», М-1989 г.

- Б. М. Павленко «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 1 часть»; «Феникс» Ростов - на Дону, 2003 г.
- П. Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре»; «Музыка» М – 1990 г.
- Людмила Иванова «Пьесы для начинающих маленькому гитаристу» издательство «Композитор» Санкт – Петербург – 2000 г.
- «Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1 – 3 классов ДМШ» учебно – методическое пособие; «Феникс» Ростов - на Дону, 2009 г.
- «Хрестоматия гитариста» семиструнная гитара; «Музыка», М – 1985 г.
- «Песни у ночного костра», «Денис-Альфа» М- 1992 г.
- В. Калинин "Юный гитарист", "Музыка", М - 2010 г.
- "Легкие пьесы", "Композитор", Санкт - Петербург, 2005 г.
- "Испанская гитара" пьесы для классической гитары, "Кифара", Москва - 2008 г.
- Песни Олега Митяева «Давай с тобой поговорим»; ТЕКМАХОМ, М – 1992 г.
- Юрий Визбор «Песни»; «Советский композитор», М – 1998 г.
- В. Высоцкий «Песни»; «Музыка» М – 1989 г.
- Дункан. Искусство игры на гитаре. Перевод Ивачева
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
- Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебнл- методическое пособие – Изд. В. Катанский, Москва, 2000 – 160 с.
- Винницкий А.И. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. Москва
- Испанская гитара/ аранжировка Ю.Зырянова. М. Орфей, 1999.
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
- Классическая гитара в Джазе / Сост. Альмейда Л., пер.евод и предисловие В. Сергеева- Изд. «Монтажсервис», М., 1996- 55с.
- . Козлов В.Альбом Юного гитариста . Челябинск – 47 с.ISBN 5 –TI 35 - 0152-3.
- . Обработки для ансамбля гитаристов. А. Лаврентьев. Казань 2010.
- .Олег Киселёв Альбом юного гитариста Во поле берёза стояла: рус. нар. песни в обраб. для шестиструнной гитары (и для голоса в сопровожд.гитары) – Челябинск: MPI , 2007. – 40 с.-Парал.рус.,англ.
- Олег Киселёв Music for guitar/ Copyright 1995 by Oleg Kiselev/